

Maciré Sylla, whose family belongs to the Soussou ethnic group, was born in Conakry, Guinea. Her mother was a very young artist when she was born, so Maciré's upbringing was entrusted to her maternal grandmother, who lives in Tayiré. This village of a few hundred inhabitants lies on the edge of a lush forest and overlooks a vast flood plain with rice fields stretching as far as the eye can see.

In West Africa children and adolescents generally gather in the evenings after their day's activities to talk, laugh, dance and sing together, but also to share their problems with other members of their own age group (*sère*). Maciré's love for music and dance showed at a very early age, when she would pit herself against the other children in the village.

At her mother's request she returned at the age of ten to Conakry to continue her studies. It was at that time that she discovered the dance company ***Soleil d'Afrique***, which came as a revelation to her, and soon after that she left school to devote herself intensively to acquiring skill in music and dance. After some reticence at first, her mother had to bow to Maciré's determination, and finally she accepted her daughter's chosen path.

There were numerous dance groups at that time in Conakry. Young talents were recruited throughout the country and virtually obliged to move to the capital, where fierce competitions were organised between the various regional dance companies and orchestras.

The young recruits, sharing the same aesthetic ideal, were trained and also immersed in the myths and mysteries that form the foundation of their culture. Maciré Sylla soon became the principal dancer of the company *Soleil d'Afrique*. After rehearsals she would attend the *sabar*, *doundoumba* and other musical events that punctuated the daily lives of the inhabitants of Conakry. And every day she would sing and dance until late at night, thus earning enough to provide for her own needs and those of her family. Maciré Sylla was trained at this school: her fame as a singer began in the streets of Conakry, away from the great professional orchestras such as Les Ambassadeurs, Les Amazones de Guinée or Bembeya Jazz.

Although she does not come from a family of *griots*, Maciré Sylla is now recognised as a traditional singer by the people of Guinea. Indeed, for a long time music was the privilege of Manding (Malinke in Guinea) musicians, and particularly of the *griots*. It was very rare for a musician of Soussou origin – whose culture is historically connected with the Manding empire, but is not recognised as such by the Malinke – to obtain recognition as an artist, let alone as an international artist.

In 1989, when she was taking part in a competition at Conakry, Maciré Sylla was noticed by Bruno Camara, the founder of *Africa Djolé*, the first West African percussion group to earn recognition in Europe. He selected her for his group ***Fatala***, which was based in the Netherlands and Maciré toured with them all over the world from 1988 to 1992 .

Maciré Sylla

A GREAT VOICE FROM AFRICA



Photo : Marc Vanappelghem

www.maciresylla.com

www.myspace.com/maciresylla - www.facebook.com/maciresyllamusic

Contact Management:



Tel: +33(0)1 53 21 06 97 / +33(0)6 62 43 06 97

E-mail: contact@puresong.fr

Contact Production: DJEMBÉ FARÉ

Tel: +41(0)79 323 58 75

E-mail: cedric@djembe-fare.com



On her return to Guinea, Maciré met Cédric Asséo, a Swiss musician who became her husband. Together in 1994 they formed the ensemble Djembé-Faré ('Drum-Dance'). Their first recording, **Mariama**, released in 1997, was an immense success throughout West Africa (200,000 copies sold in three months). As a result, the following year Maciré was hailed as Guinea's best singer.

Maciré's second CD **Maya Irafama** was published worldwide in 2000 by Trace/BMG and got fantastic reviews. Maciré then released **Sarefi** ('Reward') in 2004 by Arion/Ethnomad and **Massa** in 2005.

By giving a modern treatment to music and lyrics of Soussou origin, this "non-griot" singer of Basse-Côte enjoys an astonishing success in her country. Being herself from both side of the social spectrum, the city and the countryside, Maciré's aim is to make a fusion of those worlds.

Her sound is eclectic, straightforward Afropop, and brings in influences from reggae to electric pop music. Traditional and modern instruments combine with Macire's soulful voice and mix beautifully.

Maciré Sylla's new album "**Talitha**" has just been released.

Some venues

in Switzerland: LocarnoFolk, Afro-Pfingsten (Winterthur), Dampfschiff (Brugg), Festival les Créatives (Onex), Festival Métissages (Geneva), Festival de la Cité (Lausanne), 1000 ans de Champvent, Festival Tambour Battant (Geneva), World Music Festiv'Alpes, Village Tropical (Geneva), Chat Noir (Carouge), Le Manège (Onex)

in France: Festival des Horizons (Tours-Loire Valley), Festival Multirhythmes (Châteauroux), Centre Fleury Goutte d'Or Barbara (Paris), Maison de Bégon (Blois-Loire Valley), FamiliJazz Festival (St Picardie), Festival Afriques (Lille-Wambrechies), Festival Traversées Africaines (Castres), Complet'Mandingue (St Brieuc), Africajarc, Fête de la Musique (St Julien en Genevois), Festival Escales (Sciez), Musik'O Pluriel (Charnay lès Mâcon), Musical'Été (Annemasse), Rencontre Toucouleurs, Festival Racines (Toulouse), Francophonies en Limousin, Festival À Fleur de Peau (Carmaux), Château Rouge (Annemasse), l'Illiade (Illkirch)...

And elsewhere: Afrikatage Heidelberg (D), San Marino Etnofestival, Festad'Africafestival (Roma), Roots - Musiche d'Africa (I), Jazz Dagen (NL), Hashiba (NL), Amsterdam Roots Festival (NL), Pireneos Sur (ES), Club Milos (GR), Festival Rawafid Azawan (Maroc), Afrika Karibik Festival (D), Masala (D), Afro Caribbean Festival (D), Africa Alive (D)...

Albums :



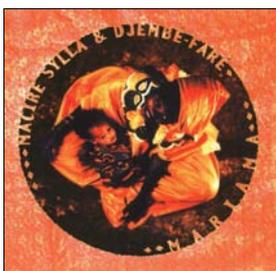
New album

Talitha

(DFCD05)

Djembé Faré, 2011

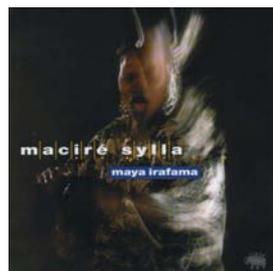
Distribution: Disques Office (CH)



MARIAMA

(DME 20)

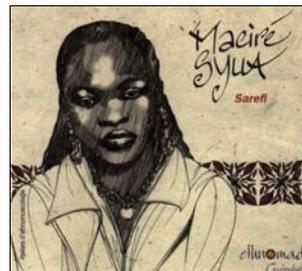
Djembé Faré/Arcade,
1996



MAYA IRAFAMA

(Trace 38802)

Djembé Faré/COD,
2002



SAREFI

(ARN 64649)

Ethnomad/Arion, 2004
Distribution: Socadisc

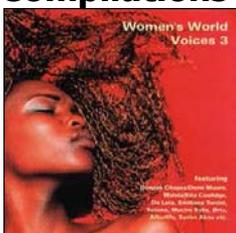


MASSA

(ED 13218)

Djembé Faré/Nocturne,
2005

Compilations :



WOMEN'S WORLD VOICES

VOL. 3 - Song "Dié"

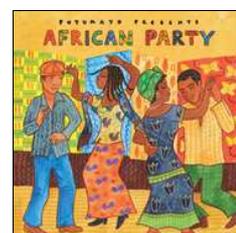
Blue Flame, 2002



URBAN AFRICA NOW

Song "Wombéré"

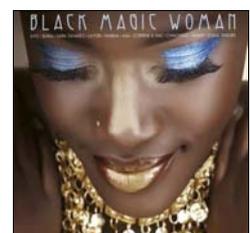
COD, 2002



AFRICAN PARTY

Song "Perenperen"

Putumayo, 2008



BLACK MAGIC WOMAN

Song "Perenperen"

Magnetic Rec./UMG PL, 2012



WORLD MUSIC CENTRAL (USA - November 24, 2012)

"Talitha is pretty much straight-up Afropop, but it's great Afropop, full of catchy hooks, danceable grooves, call-and-response vocals, shrewd combining of modern and traditional and crisp production that doesn't gloss over the African heart of the music.

Sylla is in strong and assured form vocally, and track after track she steers the mainly acoustic songs on Talitha toward pure pleasure."

Tom Orr www.worldmusiccentral.org

Inside World Music

Thursday, April 21, 2011

CD Review: Guinea's Macire Sylla Releases 'Talitha'



The Afropop beats of Guinean singer, Macire Sylla, are a follow-up to her 2005 release, Massa.

The multi-instrumental repertoire includes a host of African instruments, including the kora, balafon, drums, flutes, and more typical piano, bass, guitar, rhodes, trumpet, and congas.

The effervescent 'Aidara' shares the life-affirming qualities of anything by Rokia Traore, Oumou Sangare, or Angelique Kidjo.

The bubbling percussion, sweet melodies, and iconic voice make Talitha a must-have among Guinean, African, and world music recordings. The cheery 'Tiama,' 'Artiste,' and 'Cetareia' are some of the best songs to come out of Africa.

Talitha seems to cram a lot of musical intelligence into one place without sacrificing quality. Fans of Macire Sylla will value Talitha in high-regard, while others may be introduced to her with this recording. At any rate, Talitha is a recording with an Afropop beat that is here to stay.

~ Matthew Forss <http://insideworldmusic.blogspot.com/>

WRUV Reviews - <http://reviews.wruv.org/>

[WORLD/INTERNATIONAL] from DJEMBÉ FARÉ

Talitha Macire Sylla review by [jaypaul](#)



Her home is Conakry, the capital city of Guinea, but she spent a great deal of her childhood with her grandmother in the countryside who taught her traditional songs and musical forms. So now Macire sings mainly in the Soussou language of the city, but creates a fine fusion of the city's Afro-pop with traditional styles & instruments. Her vocals are lovely as well, and she is hugely popular at home in Guinea.

MUSICFRAMES - *muziekjournalist Mattie Poels bespreekt cd's* (Netherlands - January 7, 2013) www.musicframes.nl

De Afro Mandingo pop van Macire Sylla

[..] Macire Sylla gaat verder in deze mandingo traditie met haar vijfde cd 'Talitha'. Ze heeft een prachtige uitstraling met een flexibele stem, krachtig en gedurfd, met een aandoenlijk hees randje waarmee ze een beetje knijpt in de hoogte. Haar melodieën zijn fris, liggen gemakkelijk in het gehoor maar zijn soms wel wat voorspelbaar. Ze sluiten in zekere zin aan bij de muziek van Rokia Traoré, maar zeker bij Angelique Kidjo (Benin). De begeleidingen zijn hecht en compact maar blijven Afrikaans tegen een degelijke pop achtergrond: we horen latin-jazz flavours in 'Roni', reggae in 'Oublier', gospel in 'Fredyo' en zelfs hiphop grooves in 'Massa' met rapper Jonas. Gespeeld op westerse instrumenten en aangevuld met de kora (West Afrikaanse harp), balafon (marimba) en de n'goni (Afrikaanse banjo). Macire Sylla verweeft de Afrikaanse muziek op 'Talitha' tot innemende mandingo pop voor een breed publiek.

[..] *Macire Sylla goes further in the mandingo tradition with her fifth album 'Talitha'. She has a splendid irradiation with a flexible, powerful and daring voice, with a movingly hoarse range which grips a little in height. Her melodies are fresh, easy-listening but sometimes a bit predictable. In a sense they dovetail music of Rokia Traore and certainly of Angelique Kidjo (Benin). The accompaniments are solid and compact but remain African against a solid pop background: we hear Latin jazz flavors in "Roni", reggae in "Oublier", gospel in "Fredyo" and even hip-hop grooves in "Massa" with rapper Jonas. Played on Western instruments and supplemented with the kora (West African harp), balafon (marimba) and n'goni (African banjo). Macire Sylla interweaves the African music of 'Talitha' with engaging mandingo pop for a wide audience.[..]*

fROOTS **fROOTS n°334 April 2011 (UK)**
Macire Sylla - Talitha (Djembé Faré DFCD05)

You always know what you're going to get with Macire Sylla – funky Afro-European pop (as usual, she uses a mix of European and African artists) that's vocally strong and with a muscular rhythmic touch. Building her sound around a brass section and coterie of electric guitarists - with trad touches from kora, balafon and flute - the Guinean griotte harnesses traditional melodies in slick arrangements that, through sheer dint of repetition, perhaps veer on the conservative. A couple of intriguing ballads and the seeding of a handful of simpler melodies hint at a move to the musical centre ground, which in many respects should be welcomed in lieu of trading water in the perfectly acceptable but slightly by-numbers area in which she finds herself.

Con MURPHY <http://conmurphy.blogspot.fr>



Maciré SYLLA
Tiama

Taken from: Talitha (Album)
DJEMBÉ FARÉ / DISQUES OFFICE - ZEBRALUTION



The radios comments - December 2012-February 2013

Kaya FM Johannesburg / South Africa

KPFK - Emission Global Village Los Angeles / USA

Power 102 fm Trinidad et Tobago

WFMU - Transpacific Sound Paradise Hoboken / NJ / USA

WRIR 97.3 FM Richmond / Virginia / USA

Radio Corax Halle / Germany

7AFM Radio Arc en ciel Saint-Denis / Réunion

All FM / Manchester / England / Great Britain

Eastside Radio 89.7 FM Sydney / Australia

Oceane Fm Nouméa / New Caledonia

Pulsar Ouagadougou / Burkina Faso

Radio Francia Mexico / Mexico D.F

Radio Internationale d'Athènes Athens / Greece

RAI Vallée d'Aoste Aoste / Italy

RTHK / Radio 3 Hong Kong / China

Uribe FM Bilbao / Spain

WSLR 96.5 LPFM Sarasota / Florida / USA

pleasing, warm, uplifting and appealing...nice blend of traditional instrumentation with urban African ease...

A great world music track!

a track full of cheer, carried along by lively percussion and fula flutes!

Pretty track from a nice veteran artist.

Top quality neo-traditional West Africa track from this veteran singer

fine afro beat

joli rythme

Light and pleasant!

belle voix et bon rythme

très bien

COOL.

Du soleil!!!

Un son tout a fait intéressant, bravo!

ha oui! merci, ça fait du bien

léger, plaisant, ok

buen ritmo

super



Maciré SYLLA
Frediyo (Video Edit)

Taken from: Talitha (Album)
DJEMBÉ FARÉ / DISQUES OFFICE - ZEBRALUTION



The radios comments - May-August 2012

7AFM Radio Arc en ciel Saint-Denis / Reunion

BH Radio 1 Sarajevo / Bosnia-Herzegovina

CITR 101.9FM Vancouver / Canada

RNE / Radio 4 Barcelone / Spain

ERR / Raadio Tallinn Tallinn / Estonia

RTHK / Radio 3 Hong Kong / China

Kaya FM Johannesburg / South Africa

CRTV / Radio Est Yaoundé (Bertoua) / Cameroon

Eastside Radio 89.7 FM Sydney / Australia

Kol HaCampus 106 FM Rishon Le Zion - Tel Aviv / Israel

KUSF FM San Francisco / USA

Oceane Fm Nouméa / New Caledonia

Passion FM Orp-Le-Grand / Belgium

Pulsar Ouagadougou / Burkina Faso

Radio Calypso Saint-Martin

Radio Internationale d'Athènes Athens / Greece

Radio Sofaia Altitude Sainte-Rose / Guadeloupe

Radionica Bogota / Colombia

jolie sonorité africaine

Excellent! La voix, la mélodie, l'atmosphère. J'aimerais écouter les autres chansons....

Great track, makes me think of Malian salif Keita, similar sound, great potential ...

Extraordinaria. Me gusta mucho. A mis oyentes también.

I always love it when a song takes such an unpretentious form. Just guitar and song. It's always a rare talent to make it work and make the audience pay attention. She's able to do that.

quelle ambiance, belle expression

She sings with emotionality...felt like this was just a taste...need to hear more..

douce sonorité africaine

belle voix, belle chanson

nice!

Calme et relaxant, pas mal.

Belle découverte.

Belle découverte, chanson à ne pas manquer!

BRAVO SYLLA.TU REPRÉSENTES L'AFRIQUE TOUTE ENTIÈRE.

Une belle découverte !

Une chanson a ne pas manquer!

Belle musique acoustique

Canción adecuada para la programación de Estación Francia

Étoile Maciré Sylla, bête de scène à la voix enchanteresse, invente la nouvelle musique du pays des trois fleuves avec un groove jubilatoire et les accents touchants de la mélodée sahélienne.

La bombe guinéenne

Par Luigi Elongui

« *Quelque temps après avoir arrêté les cours à l'école, ma grand-mère m'a emmenée à Farana, au pays des Malinké. Là-bas, je travaillais avec une couturière pour apprendre le métier. Puis, un jour, elle m'a envoyée acheter un sac de riz à Conakry. Je ne suis pas revenue, mais j'ai trouvé quelqu'un pour ramener le riz à ma grand-mère...* »

Née en 1970 à Conakry, la capitale de la Guinée sous Sékou Touré, Maciré Sylla passe son enfance à Tayiré, le village natal de la

famille, situé dans la région de la Basse Côte et habité d'abord par les Soussou, l'ethnie dont elle est issue. Sa grand-mère l'élève et l'imprègne de la culture ancestrale. La fillette apprend à danser et chanter, surtout en participant aux jeux d'enfants qui, en Afrique de l'Ouest, sont des véritables joutes sonores. Une sorte d'apprentissage de la vie fondé sur des procédés mnémotechniques qui se servent des mouvements de la danse et des refrains des chansons.



Lorsqu'elle quitte cet univers pour l'aiguille et le fil, Maciré rêve d'une autre vie. Et n'hésite pas à profiter... d'un sac de riz pour suivre la trajectoire que le destin lui a indiqué dès les années à Tayiré. Ses parents évoluant au sein du ballet Soleil d'Afrique, les portes de la

formation s'ouvrent vite aux talents de la jeune femme. Elle profite de son éducation au cœur de la tradition et adapte son savoir aux besoins de la scène. Célèbres dans le monde entier, les ballets guinéens associent, dans leurs divers et pittoresques tableaux, la musique et la danse au théâtre, à la littérature orale, à l'histoire. « *Des chorégraphes imagés, avec des humains déguisés en animaux, introduisent le spectateur dans le monde magique de la forêt sacrée*

ou dans le geste de l'épopée mandingue, nous raconte l'artiste. J'y jouais des rôles différents, l'orpheline, la fille méchante ou la femme en butte aux déboires conjugaux. J'excellais dans le djolé, rythme soussou proche de la samba brésilienne, pratiqué par les pêcheurs avec tambours carrés et masques. La mise en scène est aussi élaborée en fonction de ses effets psychodramatiques, cathartiques », raconte l'artiste. Au début des années 1990, Maciré Sylla intègre Fatala, groupe de danse et de percussions basé aux Pays-Bas et voyage lors des nombreuses tournées de la formation. À l'époque, l'artiste rencontre le musicien suisse Cédric Asséo, son futur mari, avec qui elle fonde, en 1994, Djembé Faré – la danse du tambour en mandingue. C'est le tournant de sa carrière. Avec le soutien de

son compagnon, un surdoué de la flûte peul, l'enfant de Tayiré décide d'exploiter ses potentialités vocales. Les deux publient un premier album, *Mariama*, en 1997. Un an après, cette explosive danseuse muée en une vocaliste torride et langoureuse se voit décerner le titre de « meilleure chanteuse de Guinée ». Trois CD vont suivre, jusqu'à ce cinquième, *Talitha*, où l'étoile soussou impose ses débuts incandescents aux aigus funambulesques sur fond d'une musique vibrante de nostalgie. Un cachet qui demeure ancré dans l'héritage mandingue de la Guinée, grâce à la participation du formidable joueur de kora Kemo Kouyaté et du guitariste Ousmane Kouyaté, un ancien des Ambassadeurs du motel de Bamako. ■

Disque: Maciré Sylla, *Talitha* (Djembé Faré)

VITAMINA-MIX

N° 499 - November 2011

AMINA

Vibrations 131

MUSIQUES INTERVIEWS REPORTAGES

ÉCOUTER/VOIR ALBUMS

FÉVRIER 2011

MACIRE SYLLA

« Talitha »
(DJEMBÉ FARÉ)



L'étoile soussou brille toujours. Sa musique rayonnante dégage de tonnes d'énergie et invite à la danse avec son beat saccadé, ses cuivres rutilants et ses arpèges langoureux. Danseuse de formation et ancienne vedette du ballet guinéen Soleil d'Afrique, Maciré Sylla est une force de la nature. Bête de scène hors pair, elle emballe vite le public avec son répertoire torride aux mélodies enchanteresses. Sa voix puissante et étendue explose littéralement dès le premier morceau de ce cinquième album. Réalisé avec la fine fleur des musiciens guinéens - on citera l'extraordinaire koraïste Kemo Kouyaté et le guitariste Ousmane Kouyaté, compagnon de route de Salif Keïta depuis l'époque des Ambassadeurs du Motel de Bamako -, *Talitha* a été somptueusement produite entre Genève et Lausanne, en Suisse, où la jeune femme réside depuis les années 1990. Avec son équilibre miraculeux entre le cachet typiquement sahélien et un groove électrisant, il est l'expression conséquente de la maturité artistique d'une chanteuse dotée d'un dynamisme impressionnant et qui a choisi avec courage un style original et plein de contaminations, surtout au niveau du son.



MACIRÉ SYLLA

TALITHA

WORLD Une self made woman : telle est Maciré Sylla. Depuis qu'elle a rencontré son percussionniste et flûtiste de mari, Cédric Asséo, la chanteuse guinéenne poursuit sa carrière à sa manière. L'auteur du tube « *Mariama* », qui résonna dans toute l'Afrique de l'Ouest à l'aube des années 2000, balance à intervalles réguliers de nouveaux enregistrements, toujours intéressants. Malgré des claviers et des guitares qui ne font pas toujours dans la dentelle, *Talitha* séduit par son énergie et ses mélodies. Avec quelques musiciens genevois en invités, dont le rappeur Jonas. Bien vu !

ELISABETH STOUDMANN

Djembé Faré
www.maciresylla.com

Es ist kein Wunder, dass die Songs der aktuellen Produktion von Maciré Sylla gleichermassen ins Ohr wie in die Hüften gehen, ist die Künstlerin aus Guinea doch Sängerin und Tänzerin. «Talitha» wurde als europäisches Afropop-Album mit hohem Schmeichelfaktor produziert.

Als Maciré als junges Mädchen in Conakry, Guinea, zum ersten Mal die Tanztruppe «Soleil d'Afrique» sah wusste sie: Das ist mein Leben. Und seither sind Tanz und Gesang ihr Lebensinhalt. Der Tanz brachte sie auch nach Europa, erst in die Niederlande, später nach Genf. Seit rund zwei Jahrzehnten pendelt sie nun zwischen ihren diversen Heimaten hin und her. «Talitha» ist die fünfte Produktion der Weltentänzerin, ein Album für lockere Hüften und lächelnde Gesichter.

Entweder geben die Gitarren mit ihren perkussiven Riffs die Richtung an, oder der hüpfende Bass lockert schon mal die Tanzgelenke. Viel traditionelle Perkussion (Balafon, Djembe) ist zu hören, ab und an setzt ein scharfes Gebläse seine Akzente. Latin-Einflüsse sind ebenso auszumachen wie ein Schuss Reggae. Und immer ist da dieses schwingende, swingende Element drin, das einen unweigerlich mittanzeln lässt. So bleiben denn weniger einzelne Songs haften, sondern eine leichte, beschwingte Gesamtstimmung. Was auf der Produktion manchmal als zu süß und schmeichelnd daher kommt, dürfte auf der Bühne noch einen Zacken zulegen. Zu überprüfen wäre dies am Pfingstsonntag in Winterthur!

Ein tänzelndes Album, das ruhig noch ein bisschen kantiger hätte produziert werden dürfen.

Rating: ★★★★★



Aidara, Frediyo, Moba

artlink

12/2010

Maciré Sylla Talitha (2010)

Das Album «Talitha» der in Genf lebenden Maciré Sylla aus Conakry setzt auf ein aufwendig produziertes Soundbild. Sie klingen klar positioniert zwischen Vorder- und Hintergrund, zwischen linkem und rechtem Stereokanal: elektrische und akustische Gitarren, Klavier, Keyboard, Synthesizer, E-Bass, Flöten, Saxophone, Trompeten, Kora, Balafon, Tama – und die Stimmen von Maciré Sylla und ihrer Backgroundsängerinnen. Diese Pop-Produktion, eingespielt von einer grossen Zahl afrikanischer und nicht-afrikanischer Musikerinnen und Musiker aus der Schweiz, wirkt wie ein dicht gewobenes Potpourri. Welches Instrument wann, wo und wie den Klangraum betritt, ist oft kaum antizipierbar. Die besten Momente hat diese CD, wenn Maciré Sylla etwa im Stück «Sabar» mit ihrer prägnanten Stimme über quere Rhythmen und vielfältige Arrangements singt – für letztere (und für das Soundbild) zeichnet vor allem ihr Ehemann Cédric Asséo verantwortlich. Die wunderbare Ballade «Frediyo» bildet einen Höhepunkt: «Frediyo, ich habe Angst vor den Menschen, seit ich nicht mehr arbeite», singt Sylla: Die Interpretation dieser Zeile überlässt sie dem Hörer.

Freitag, 16. September 2011 | az | www.aargauerzeitung.ch

Brugg-Windisch

AARGAUER
ZEITUNG

«Mein eigenes Leben inspiriert mich für neue Songs»

Brugg Die afrikanische Sängerin Maciré Sylla ist zu Gast im Club Dampfschiff.

VON IRENE HUNG-KÖNIG

Die 40-jährige Maciré Sylla stammt aus Guinea. Sie ist ausgebildete Sängerin und Tänzerin, lebt seit 1993 in Genf und ist mit dem Schweizer Komponisten und Musiker Cédric Asséo verheiratet. Im Brugger «Dampfschiff» stellt sie heute Abend ihr fünftes Album «Talitha» vor.

Maciré Sylla, welche Show präsentieren Sie uns heute Abend im «Dampfschiff»?

Maciré Sylla: Ich trete mit dem Gitarristen Mathieu Karcher, dem Bassspieler Delmis Aguilera sowie dem Perkussionisten, Flöten- und Saxofonspieler Cédric Asséo auf. Wir mischen erstmals Live-Sound mit so genannten Loops und Samples (Begleitrhythmen, die mehrfach hintereinander abgespielt werden, Anm. d. Red.). Wir hoffen, diesen Stil weiterentwickeln zu können. Ich werde meine ganze Energie und Liebe dem Publikum vermitteln.

Ihr neues Album heisst «Talitha». Was bedeutet dieser Name?

Talitha ist der erste Name meiner dritten Tochter. Unser erstes Album heisst «Mariama», das zweite «Maya Irafama» – das sind die Namen meiner ersten beiden Töchter.

Inwieweit unterscheidet sich Ihr jüngstes Album vom ersten «Mariama»?

Das erste Album «Mariama» wurde aus einer traditionellen Perspektive ohne Schlagzeug und ohne Keyboard, jedoch mit modernem Sound produziert. «Talitha» nähert sich hingegen ganz verschiedenen Richtungen wie zum Beispiel Pop, Reggae und Funk an.



«Singen und Tanzen gehören zu mir», sagt Maciré Sylla.

Wie würden Sie sich eigentlich beschreiben?

Ich bin eine respektvolle Person und eine Mutter von vier Töchtern. Ich liebe die Musik tief in mir. Der Beruf, den ich ausgesucht habe, ist nicht einfach. Aber ich habe gelernt, geduldig zu sein.

Sie sind professionelle Sängerin und Tänzerin. Was bedeuten Ihnen Musik und Tanz?

Singen und Tanzen gehören zu mir. Auf diese Weise kann ich meine Menschlichkeit ausdrücken und dem

«Ich träume davon, zu touren und meine Kunst auf der ganzen Welt zu zeigen.»

Maciré Sylla, Sängerin

Publikum meine Energie und Liebe zukommen lassen. Dank dem Tanzen und Singen habe ich meinen Mann Cédric Asséo kennengelernt und meine Töchter erzogen. Ich habe dadurch viele Menschen getroffen, die uns jetzt unterstützen und ermutigen.

Was wollen Sie mit Ihrer Musik erreichen?

Natürlich ist es Liebe, die mich antreibt, mit Musik zu leben. Das ist mein Beruf, ich habe keinen anderen. Ich träume davon, zu touren und meine Kunst auf der ganzen Welt zu zeigen.

Sie singen in der Sprache «Soussou» und französisch. Wovon handeln Ihre Lieder?

Meine Lieder handeln vom Leid der Frauen und Kinder. Themen wie Armut, Gesundheit und Familie sind zentral. Ich spreche aber auch Beziehungen zwischen Männern und Frauen, Respekt, Liebe, gegenseitige Un-

terstützung und Harmonie an. Probleme meines Landes, die von der Armut und dem Agieren einiger Machthaber herrühren, greife ich ebenfalls auf.

Woher nehmen Sie die Ideen für neue Songs?

Mein eigenes Leben inspiriert mich. Dazu habe ich einige Nachforschungen angestellt zu Liedern, die ich in meiner Kindheit gehört habe. Ich mische das Vermächtnis meiner Kultur mit meinen eigenen Erfahrungen. Das Lied «L'amour est sorcier» erzählt die Geschichte, wie ich meinen Mann Cédric Asséo in Afrika getroffen habe.

Schweizern wird manchmal nachgesagt, sie seien etwas ruhig. Wie übertragen Sie Ihre Energie auf das Publikum?

Merke ich, dass das Publikum empfänglich ist für meine Energie, dann spüre ich das Leben in mir fließen. Manchmal sind die Menschen reserviert. Es liegt in meiner Natur, zu geben und zu teilen. Meistens tanzen die Menschen dann. Alle fühlen sich gut am Ende des Konzerts.

Sie mischen afrikanische und europäische Musikrichtungen, wie funktioniert das?

Ich arbeite mit Musikern verschiedener Kulturen und Nationalitäten. Jeder Musiker hat seine eigene Art, sein Talent auszudrücken. Viele Grenzen wurden abgeschafft. In allen Kulturen kreuzen sich Stil, Trends und Empfindlichkeiten. Die afrikanische Musik hat viele Jahre westliche Instrumente eingesetzt und wurde durch zeitgenössische Musik inspiriert. Es ist dasselbe wie etwa im Pop, Rap oder Reggae.

Dampfschiff Brugg Freitag, 16. September, 21 Uhr; World-Music-Special mit Maciré Sylla und Band.

Un soleil africain qui réchauffe

Anna Vaucher

Son dernier album, *Talitha*, porte le nom de la troisième de ses quatre filles. Il est tout juste sorti lorsqu'on rencontre la chanteuse et musicienne Maciré Sylla, dans son appartement au septième étage d'un immeuble de Thônex. Elle le présentera sur scène au festival Les Créatives samedi soir. «D'album, il y en aura en tout cas un 6e, s'amuse Cédric Asséo, mari de la chanteuse d'origine guinéenne, établie à Genève depuis 17 ans. Il s'appellera *Naomi*.» Du nom de la dernière, arrivée il y a 18 mois. Une question d'équité: les aînées - Talitha (6 ans), Maya (12 ans) et Mariama (16 ans) - ont toutes donné leur nom à l'un des cinq albums. «Mariama a même chanté sur le dernier CD. Par contre, quand on a mis sa photo sur la pochette, ça a presque provoqué un drame! Mais on est fier. Notre rêve, c'est qu'au moins l'une d'elles suive notre voie», poursuit Cédric Asséo, toujours le sourire aux lèvres, pendant que Talitha fredonne les airs de sa maman, en dansant dans le petit salon. Elle fait incontestablement plus que ses 6 ans. «C'est parce qu'il n'y a pas trop de jouets chez nous. Sinon on oublie de grandir», souffle Maciré, qui, elle, ne fait pas ses 40 ans.

Un nom pour deux

Peu prolixe, l'artiste ne se prête pas facilement au jeu de l'interview. Elle se promène nus pieds, en jeans, range quelques papiers. L'entretien commence avec Cédric, son alter ego. Le café siffle, elle nous rejoint. «Si j'ai choisi la Suisse, c'est uniquement pour mon mari. Je l'aurais suivi n'importe où.» Son regard est perçant, elle donne une force féroce dans les mots qu'elle délie. Touché, Cédric lui sourit.

Maciré Sylla, c'est sans conteste un ensemble à deux têtes - lui se charge des propositions musicales, elle des textes, toujours en soussou. Un fonctionnement mis en place dès leur rencontre, le 6 janvier 1993. Il part alors rejoindre le premier ballet national Djoliba, en Guinée, pour un stage de percussions. Maciré rentre à peine d'une tournée internationale. «Le 22 février de la même année, on était marié.»

Ses parents s'étaient aussi rencontrés dans un ballet, Soleil d'Afrique. Mais la ressemblance s'arrête là. Sa mère, qu'elle retrouve à Conakry à l'âge de 10 ans, après avoir été élevée dans un village par sa grand-mère, ne souhaite pas que sa fille unique suive ses traces. «Je crois qu'elle avait peur de perdre le contrôle sur moi en



Cédric Asséo et Maciré Sylla, un ensemble à deux têtes qui se produira samedi aux Créatives. PATRICK GILLIERON LOPRENO

Maciré Sylla Bio express

1970 Naissance à Conakry le 15 juillet. Elle passe son enfance dans un village de Guinée.

1980 Rejoint sa mère artiste à Conakry.

1982 Rôle principal du ballet Soleil d'Afrique en tant que danseuse et chanteuse.

1989 Rejoint le groupe guinéen Fatala, basé aux Pays-Bas, qui effectue des tournées mondiales.

1993 Mariage avec Cédric Asséo.

1997 Sortie de *Mariama*, leur premier disque.

2010 Sortie, le 2 novembre, de *Talitha*, leur cinquième album.

me laissant devenir artiste. Mais je ne savais faire que de la musique. Une amie m'a ramenée à Soleil d'Afrique. Mes parents n'y étaient plus depuis longtemps», explique Maciré, qui donne également des cours de danse africaine à Genève, accompagnée de son mari au djembé.

Fièvre de la scène

Lorsqu'elle prend le rôle principal du ballet, le président Touré, qui avait participé à l'essor des ballets nationaux guinéens en faisant de la musique son idéal social, n'est plus au pouvoir. Sous Conté, il est plus dur d'être artiste. Maciré Sylla joue alors la nuit, pour vivre. En 1989, elle est découverte par Fatala, groupe guinéen basé aux Pays-Bas, qu'elle rejoint pour un an de tournée mondiale. Elle quitte le ballet traditionnel, découvre batteries et guitares et s'imprègne

d'une mixité, perceptible dès son premier album, sorti en 1997, dont le succès est parti de Guinée. «Si le droit d'auteur existait là-bas, on serait riche», souligne Cédric Asséo, serrant Naomi dans ses bras. Les Guinéens sont saisis par mes paroles. Dans *Tiama*, par exemple, je parle du vol par l'Etat des barres de chemins de fer, qui a détruit la liaison entre Conakry et la Haute Guinée.» Ici, c'est les notes jazzy sur fond mandingue qui accrochent. Et la transformation qui s'empare d'elle lorsqu'elle prend le micro. «C'est normal, c'est ma manière de communiquer avec mon public. La scène, c'est à chaque fois une nouvelle vie.»

Maciré Sylla, samedi 13 novembre, 22 h, au Manège d'Onex. www.maciresylla.com

Maciré Sylla is one of West Africa's leading voices, whose CDs have been best-sellers in Africa and, in recent years, Europe. Maciré has toured throughout Europe and Africa with the band Djembé-Faré, led by Cédric Asséo, and has received critical acclaim for her colorful show, full of emotion and sensitivity. Her voice conveys the influence of multiple cultures and improbable encounters where tradition and modernity become entangled.

Her first release for l'Empreinte Digitale, Massa, features her signature surprising mixture of harmonious and energetic songs and dances, linking the sound of African contemporary music with modern Western melodies.

"Maciré Sylla and Cédric Asséo (who delivers some stunning contributions on the Maninka flute) have created a set of intricate arrangements that shine a wholly new light on the vibrant musical traditions of this West African nation." (**Songlines, UK**)

"Maciré présente un métissage très réussi entre la musique traditionnelle et le jazz, avec des textes réalistes et positifs sur le bienfait, l'amour, la mort, l'humanité, la femme, le désintéret..." (**Ethnotempos, France**)



mondomix

France,



Maciré Sylla

"Massa"

(L'Empreinte Digitale/Nocturne)

Massa, premier cd de Maciré Sylla sous son nom, fait suite à une paire d'albums à succès sur le continent noir, enregistrée par la chanteuse guinéenne au sein du Djembé-Faré, un ensemble créé avec le musicien suisse Cédric Asséo, son mari. Ensemble, ils livrent ce nouvel opus, sur lequel elle impose des chants en soussou, sa langue maternelle. Particulièrement frais et soigneusement arrangés, les dix titres de ce *Massa* qui allie, avec grâce, subtilité de la tradition et tensions urbaines, pourraient bien leur ouvrir les portes de la reconnaissance en Europe.

Squally

AMINA France
2002

MACIRE SYLLA

"Maya Irafama"

(Cod Music / Next Music)

La belle a sans doute de l'énergie à revendre et ses vocalises en puissance et clarté pourraient faire frémir une armée de sourds. Eprouvée à la scène européenne, foulée depuis l'époque de sa présence dans la formation hollandaise Fatala, Maciré est également une ancienne danseuse



se du ballet guinéen Soleil d'Afrique. A partir de 1993, elle vit et travaille en Suisse, puis rencontre le musicien et compositeur genevois Cédric Asséo. Formé au classique et au jazz, ce dernier a vécu huit ans au Brésil avant de mettre le cap sur l'Afrique Occidentale et notamment sur la Guinée, où il a entretenu des liens de collaboration artistique avec les plus grands percussionnistes des Ballets Nationaux et en particulier avec le flûtiste Mamady Mansaré des Ballets Africains, qui l'a introduit aux secrets de l'univers mandingue. Cédric et Maciré ont ainsi élaboré une musique de fusion, où le jazz, l'électronique et le genre mandingue se mélangent sur fond de cuivres rutilants et de tambours d'eau, tout enveloppé en des nappes synthétiques. Les résultats, c'est à vous de les juger, mais il est certain que la voix formidable de Maciré, qui est un bête de scène incomparable, demeure un atout dans l'ensemble de cette expérience.

Africultures www.africultures.com

France

Nouvel album de Maciré Sylla
"Massa"

L'album « Massa » est la dernière création de Maciré Sylla en date. Guitares, balafon, flûte malinké et percussions se mêlent à la danse et au chant. Une section de cuivre impressionnante ponctue la musique et relève la richesse harmonique du répertoire de l'artiste. La joie éclatante alterne avec la douceur et la nostalgie de mélodies pures et dépouillées.

Le nouvel album de Maciré Sylla s'inscrit dans le grand courant de la musique africaine d'aujourd'hui et conjugue les mélodies mandingues aux influences des nouvelles générations. On trouve sur cet album des airs funky, un zouk lancinant, un reggae à pleurer de beauté (un des meilleurs morceaux de l'album), des ballades aux airs nostalgiques. Chacun des titres est recherché et mérite une oreille attentive. L'enregistrement est soigné et le tout est bien mixé.

Un opus prometteur qui espérons-le trouvera un succès mérité. En tout une heure de pur plaisir qui nous fait voyager sur une planète qu'il fait bon découvrir.

The Star-Ledger NEWARK STAR-LEDGER (USA)
"Maya Irafama" Macire Sylla (Trace) **THREE STARS**

One of the cool things about African pop is the way it both echoes American R&B and extends it. There's usually a gap of about 10 or 15 years...witness the influence of late '60s James Brown in Fela's records of the early 1980s, or the synthesized hip-hop beats percolating through Baaba Maal's music ten years later.

This delay, rather than evidence of being behind the times, actually sharpens the music's resonance, the African musicians, choices alternately ratifying and defining the work of their diaspora brethren. In this case, former Soleil d'Afrique singer and dancer Macire Sylla brings something new to the usual mix of traditional harmonies, multi-layered percussion, and occasional reggae that makes up the current standard of African dance music. Her first solo album includes all this, plus a healthy dose of the chattering, guitar-driven funk of mid-'80s groups like Morris Day and the Time.

A first-rate band completes the effect. Drummer Christophe Calpini has the crisp attack and solid swing of Steve Jordan, while Christophe Turchi adds cutting alto saxophone breaks straight from James Brown's great soloist Fred Wesley.

All sideman ship aside, Sylla (who co-wrote all ten songs with music director Cedric Asseo) is a potent, emotional frontwoman in the belting style of Aretha Franklin. Lyrics are in French, recorded very close-miked, with many interesting choral and production effects.

A few songs are translated in the liner notes. 'Diabana' reads, "Don't try to enter in those dark places and share with people who want no good for you. Protect yourself."

-Peter Spencer

fROOTS fROOTS n°216 June 2001 (UK)
Maciré Sylla - Maya Irafama Trace 38802

Maciré Sylla, a Soussou singer from Guinée who was once a member of Fatala, takes the more well-trodden route in that her outside influences are from the inevitable America, Caribbean and Europe. But unlike many who've taken that path in West Africa, she pretty much pulls it off, integrating some tough (jazz) funk, reggae and rock in a way that fits hand-in-glove with the Guinean melodies.

Recorded in Switzerland, Maya Irafama uses both African and European musicians in the band, and at guess that's one of the reasons everything fires on all cylinders - everybody's doing what they're good at and comes naturally rather than trying to adapt to half understood foreign techniques in either direction.

Maciré Sylla herself has a good expressive voice straight out of djelimouso central casting - she's not from a griot family but learned the old songs from her rural grandmother - and belts it well. And I liked the sleeve typo where Florence Chitacumbi is described as on "backing vocals". Quite !

Ian Anderson

SPLENDID www.splendidezine.com (USA)

Maciré Sylla / Maya Irafama / Trace (CD)



Thanks to *High Fidelity*, the term "world music" will forever be associated with aging hipsters who think they can cook Cantonese cuisine and who sport ponytails in an effort to defy male pattern baldness. With that in mind, Maciré Sylla's music isn't exactly of the world variety, though it proudly wears its African and Indonesian influences on its metaphorical sleeve. Contrary to any pre-conceived notions, the majority of *Maya Irafama* is a funky brew, consisting mainly of Sylla's sultry vocals accompanied by a wide array of instruments, including guitar, flute, saxophone, bass and keyboards. Album standout "Aidara" emits a positively Caribbean vibe, while the genteel "Diabana" could certainly double as a child's lullaby. A thoroughly enjoyable album filled with plenty of punch, *Maya Irafama* is a timely reminder that world music is more than just another genre cliché. -- *jj*



Like so many other African countries, Guinea has both traditional tribal griots and modern, Western-influenced pop artists; Maciré Sylla is an appealing example of the latter. Maya Irafama, her second album in the U.S., contains elements of traditional West African music, but it is very much a pop album -- and on tracks like "Njama" and "Wombéré," she provides a very fresh-sounding East/West hybrid. African-American R&B (both classic Northern soul and urban contemporary) is a major influence on this chance-taking CD; like a lot of the R&B singers who emerged in the 1970s and 1980s, Sylla manages to be sleek and gritty at the same time. If you can envision a West African pop equivalent of Evelyn "Champagne" King or Chaka Khan, you can imagine what Maya Irafama sounds like. And R&B isn't the only Western style that has influenced Sylla; Afro-Brazilian and jazz elements occasionally assert themselves, and the singer employs a reggae beat on "Lagnifan" and "Dié." Enthusiastically recommended to lovers of African pop, Maya Irafama is an exciting example of the influence that black music from the Americas is having thousands of miles away in Africa.

~ Alex Henderson, All Music Guide

Maciré Sylla

Maya Irafama

Trace, 2000



(USA)

This native of Conakry, Guinea, blends Soussou and Fulani tradition with enough soul and funk to rival the pop diva of Benin, Angélique Kidjo. This is definitely Afro-slick, taking off where African acts vying for the mainstream--like Kidjo and Toure Kunda--leave off. The band is hot, and Sylla's voice very strong, with a tough attitude and clear precision. There are roots elements here: great percussion, some complex rhythms, and Fulani flute adding grit to tracks like "Wombéré" and "Diabana." Sylla toured with the traditional group Fataala. It's clear she paid her dues on the roots side before going pop. Two songs incorporate reggae. There's a somewhat banal French ballad. In fact, there's enough posing and borrowing here that some will write this off as another bit of pumped-up Paris fluff. But Sylla has real vocal and composition chops. And her musicians slam it home track after track. Apparently, her sound is going down very well in Conakry, and it's quite possible that this international debut will prove to be the start of something big.



Contributed by: Banning Eyre for www.afropop.org

CD NOW (USA). Macire Sylla review:

Guinea's Maciré Sylla is a singer and dancer who infuses her hard, contemporary Afropop with the traditional Soussou sounds of her people. This was a big risk in a country where music has customarily been dominated by Malenke-speaking male griots; but when her 1997 debut, *Mariama*, yielded the hit "L'Amour Est Sorcier," fans in her hometown of Conakry and beyond took her to heart and made her a star. Now, she returns with the polished, confident *Maya Irafama* -- an album that's sure to solidify her status at home while introducing her to a whole new audience abroad.

Maciré's sound is straightforward Afropop -- funky drums, bouncy bass, sparkling guitars, lush keyboards, and horns that stray between dirty exuberance and smooth elegance -- and it's not very different from most of the glossy Francophone African pop churned out in Paris these days. Granted, the production here is better than most -- the gloss never overpowers the music -- and there's a distinctly hard edge to some of the tracks here (check the Clyde Stubblefield-style drumming on the opening track, "Darirono"). But what makes *Maya Irafama* stand out is Maciré's commanding vocal performance.

Maciré got her start performing as a teenager with the *Soleil d'Afrique* ballet, and one can hear the lessons she learned with that rigorous group in every note and inflection. Whether her backing group is laying down roots-reggae-inspired, dancefloor grooves as on "Lagnifan," or hot, propulsive funk as on "Wombéré," she belts out her vocals with a fierceness and phrasing that's simply arresting -- whether you understand what she's saying or not. *Maya Irafama* is the sound of a future African superstar being born.

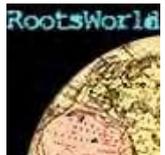
Tom Pryor
 CDNOW Senior Editor, World

Macire Sylla

The music that matters to me right now is Macire Sylla. A Guinea-born vocalist, Macire is a little known name internationally, but that is all about to change. A griot by tradition, Macire combines their storytelling nature with Western musical styles. Still a young and upcoming singer, Macire has already established herself with stunning albums such as 'Maya Irafama' released in 2001, and her previous album with her band Djembe-Fare, 'Mariama'.

Her sound is eclectic, and brings in influences from reggae to electric pop music. Traditional instruments such as the Fulani flute and Mande guitar, combine with Macire's soulful voice and mix beautifully. Many compare her to the legendary voice of Angelique Kidjo, but ultimately she creates and stays true to her undeniably smooth style.

Chino Odimba, September 2005



ROOTSWORLD, the online magazine of the world's music (USA)
RootsWorld Bulletin #173 08/2001 / www.rootsworld.com

Maciré Sylla Maya Irafama Trace

Maciré Sylla is a young Guinean woman singer, backed here by an Afro-European band and recorded in Switzerland. Maya Irafama is at times an intriguing album, though at its best is vaguely reminiscent of other international African stars. This is due in part to the similarity of Sylla's voice to that of superdiva Angelique Kidjo, most evident on the opener, "Dariono," which borrows (quite well) the distinctive driving bass drum and staccato guitar lines so often used by the Beninoise star. The lurking similarity may also be due to the frequent appearance of the Fulani flute, pioneered in pop form by Senegalese Baaba Maal whose Fulani ethnic roots are strong in Guinea as well. The second song, "Wombere," seems cut in the mold of a Maal dance number, combining as it does this flute work with a pounding bass line and peppery (though subdued) percussion and some delicate Mande guitar riffs. The best piece, perhaps, is "Dié," a reggae-inspired number that recalls not so much the big continental stars, but a version of reggae that is characteristic of versatile working African bands: smooth, deep, and clean without being superficial, and graced with a quiet confidence.

On other pieces the pernicious influence of generic arrangement and production that haunt much work out of nearby Paris are evident; Sylla's voice withers over these soulless tracks. Without sounding overly negative about the album as a whole, the packaging is not the most informative; listeners receive brief synopses of the lyrics of four of the songs, a list of players, and inside the folding CD liner, a color photo of Sylla. Hopefully, Sylla and Trace will build on this promising start and push to deliver even more original music.

- Craig Tower



GLOBAL VILLAGE IDIOT (UK)

www.globalvillageidiot.net

Maciré Sylla - Maya Irafama - Trace

Some fascinating and addictive Afropop from a Guinean singer who scored big at home in 1997, but is new to the global scene as a solo artist. On the basis of this, it won't be long before people are talking about her, since this album makes an effortless mix of firmly-rooted African music with rock-loud guitars and all. In a way, it's what Aster Aweke tried to pull off, but never quite succeeded in managing. But while the blend of styles here would seem to indicate compromise, the reality is it's hard hitting. Only one slightly reggaeish track falls below par, while the rest take absolutely no prisoners, either vocally or instrumentally. Sylla's voice is definitely reminiscent of the Wassoulou women, but she manages to keep the stridency quotient within the bounds of reason. If she keeps up this quality, Sylla is someone to watch.



fROOTS n°167 May 1997 (UK)

Maciré Sylla & Djembé Faré- Mariama (Djembé Faré)

Now Geneva-based, Maciré Sylla is from Guinea and was previously a member of Fatala; several of Djembé-Faré have pedigrees that include spells in Mory Kante's band. Mariama manages to cover lots of contemporary ground — there are soukous breezes wafting through Kébando, for example, which also has a passing riffaciousness in common with Dembo Konte & Kausu Kuyateh's Mariamo Diallo — but the album never deserts its strong foundation in Guinean music: or, as far as I can tell, wields a drum machine in anger.

Even the bursts of BSE guitar mayhem that crop up in tracks like Di Langara, and the odd patch of keyboard twiddling have appropriate charm. Possibly because it's all real instruments, the band lays down some seriously tight, pounding grooves, often driven by Swiss musician Cédric Asseo's eponymous djembe, doundoumba and a good line in desert flute — he studied for quite a while in Guinea. Another positive asset to the drive is Sény Camara's rock-positive balafon — the closing Guiné-Faré leaves you quite breathlessly pooped.

For an apparently self-produced outing, this is impressive indeed.

Ian Anderson

Gran fiesta de canto y baile con Maciré Sylla en Sallent

ALTOARAGÓN

SALLEN.- La guineana Maciré Sylla ofreció un excelente concierto, repleto de ritmo y alegría, a los 900 espectadores que el pasado martes llenaron la Carpa de Sallent. Maciré es una cantante y bailarina de la etnia Susú, que no entiende la música sin su correlato de baile. Así, mientras su estupenda banda desarrollaba instrumentalmente los temas, Maciré y su corista, Katé Petit, recreaban fantásticas danzas traídas directamente del país africano. El repertorio discurrió entre melopeas mandingas y canciones sahelianas, revisadas bajo el prisma de la modernidad urbana. Las festivas "Sougué",

"Njama" y "Bora" sonaron impactantes gracias al magnífico guitarrista Laye Kane, al bajista Ignass Fofana, y, sobre todo, al impresionante batería Papa Diongue, quien rompía y recomponía los ritmos con la sabiduría de un maestro. Del resto de la banda cabría destacar al teclista Patrice Garner, quien, armado de un piano Fender Rhodes, imponía un colchón suave y elegante. El ambiente fue, sin cesar, de fiesta. El público bailó continuamente, sin parecer cansarse en ningún momento. Tanto fue así que Maciré y su banda tuvieron que salir en dos ocasiones una vez terminado el repertorio. Una gran fiesta, en definitiva, de canto y baile.



Maciré Sylla, en un momento de la actuación. S.E.



Maciré Sylla tritt zusammen mit der Gruppe Djembé-Faré auf.

Grosse Stimme aus Guinea

Thalwil. - Am Freitag, 8. Dezember, 20.15 Uhr, tritt Maciré Sylla im Kulturraum auf. Maciré ist eine dieser Frauen, die trotz andauerndem Exil ein lebendiges Kulturerbe in sich tragen. Ihre Stimme hat etwas Magisches, Überbordendes, das sie ihrer Vitalität und ihrem Charme, erfüllt von Gefühlen, verdankt. Frisch, prickelnd, ein Gemisch verschiedener Stile, die uns tanzen und träumen machen, gepaart mit dem Können der hervorragenden Musiker der Gruppe Djembé-Faré: So gelingt das schwierige Abenteuer, eine Mischung herzustellen aus zeitgenössischer afrikanischer Musik mit traditionellen Zügen und westlicher moder-

ner Musik. Es ist für die Ohren ungewohnt, diese beiden Tendenzen vereinigt zu erleben. Maciré Sylla stammt aus Guinea. Viele Jahre ihrer Kindheit verbrachte sie bei ihren Grosseltern auf dem Lande. Ihre Grossmutter brachte ihr die alten Lieder bei, und hier entstanden ihre traditionellen Wurzeln und ihre Musikalität. In jungen Jahren trat sie in eine afrikanische Tanztruppe ein, wo sie nach kurzer Zeit Solosängerin und -tänzerin wurde. Viele Tourneen folgten in Europa und Nordamerika. 1997 realisierte sie ihr erstes Album.

Freitag, 8. Dezember 20.15 Uhr, Kulturraum.

(NL)



Maciré Sylla & Djembé Faré

Speciaal voor de Wereld Jazzdagen komen Maciré Sylla en de percussie en dans van Djembé Faré naar Nederland. Zaterdagavond om 19.30 uur brengen zij het Grotekerksplein in beweging met een mix van traditionele en eigentijdse Afrikaanse muziek met elementen van jazz, pop, rock en reggae.

Maciré Sylla toonde haar liefde voor zang en dans al op zeer jonge leeftijd. Ze maakte deel uit van het dansgezelschap Soleil d'Afrique. Vervolgens toerde ze met de groep Fataala door Afrika, Europa en Amerika. Haar grote doorbraak kwam met haar eerste album Mariama in 1997. Het bezorgde haar in West-Afrika en met name in haar geboorteland Guinea de sterrenstatus. Wereldwijd wordt zij gezien als een nieuwe ster aan het world-firmament. Ze is een zangeres met ongekende mogelijkheden: charmant, sensueel,

fris en sprankelend. Met haar soulvolle stem kan zij de rivaliteit met Angelique Kidjo, een vergelijkbare grootheid uit Benin, zeker aan. De teksten van Sylla, die veelal in het Frans zijn, komen voort uit de Soussou en Fulani tradities van West-Afrika. Gepolijste afro-pop, maar dan wel van een niveau dat ver boven de Afrikaanse mainstream uitstijgt. Liefhebbers van West-Afrikaanse muziek zullen het optreden van Maciré Sylla zeker waarderen. Ze laat het publiek dansen en geeft het juiste (vakantie)gevoel.

School
Djembé Faré is een Zwitserse school voor Afrikaanse dans en percussie die wordt gerund door Sylla en haar Zwitserse man Cédric Asséo. Ze organiseren onder meer muzikale reizen naar het geboorteland van de zangeres. Tijdens de optredens van Sylla zorgt Djembé Faré voor de bijpassende sfeer.



Maciré Sylla

Maciré Sylla ist eine der bekanntesten Stimmen Afrikas. Sie stammt aus einer Griot-Familie Guineas, West Afrika. Bereits in jungen Jahren trat sie dem Ballett „Soleil d'Afrique“ bei, wo sie nach einigen Jahren Solo-Sängerin und Tänzerin wurde. Ihre ersten internationalen Erfahrungen sammelte sie auf Live-Auftritten in Europa und Nordamerika mit der Gruppe Fataala, die für Peter Gabriel's Real World Label aufnahmen. 1977 startete sie ihre eigene Karriere mit ihren ersten Album „Mariama“, das allein in Afrika über 200.000-mal verkauft wurde und ihr 1998 den Preis als Guineas beste Sängerin – „Guinea best singer of the year“ – einbrachte. Ihr jüngstes Album „Maya Irafama“ lässt sich stilistisch am ehesten als Afro-Pop bezeichnen. Es enthält zehn sehr tanz-orientierte Lieder, die traditionelle Klänge mit modernen Rocksounds verbinden. Gesang, Flöte und Trommeln sind die treibenden Kräfte hinter diesem Album. Maciré's einzigartige Stimme schlägt eine Brücke zwischen der Tradition und der Moderne. Zurzeit ist Maciré Sylla in Europa auf Tour, wo sie mit ihrer Gruppe Djembé-Faré unter der musikalischen Leitung von Cédric Asséo in verschiedenen Ländern auftritt und auch Tanzworkshops veranstaltet. Sie präsentiert eine farbenprächige Show voller Emotion. Eine gelungene Mischung harmonischer und energiegeladener Lieder und Tänze. Die musikalische Originalität von Maciré Sylla & Djembé-Faré liegt in dieser Mischung sowie der Verbindung verschiedener Kulturen und Stile. Dabei gelingt ihr die schwierige Vereinigung traditioneller und zeitgenössischer afrikanischer Musik mit der modernen Musik des Westens.

Wie die große Schwester

MACIRÉ SYLLA SINGT ZUM AUFTAKT DES AFRICA-ALIVE-FESTIVALS



Maciré Sylla verbindet traditionelle und moderne afrikanische Musik mit europäischen Rock- und Pop-Elementen.

Westafrika? Das bedeutete lange Zeit Stegharfengezupfe, balladeske Gesänge in Wallegewändern oder irgendwie als ursprünglich empfundene Trommelsessions. Das moderne Potenzial westafrikanischer Musik galt als Geheimtipp, bis 1994 Angelique Kidjo schockierend mit platinblonder

Stoppelfrisur und buntem Ganzkörpertrikot über die Weltmusikbühnen fegte und mit ihrer beeindruckenden Röhre dem europäischen Publikum den funkigen Ohrwurm »Ago!« um die Ohren schlug. Maciré Sylla aus Guinea sagt man nicht nur eine ähnliche Stimme wie die der

großen Schwester aus Benin nach. Auch die bewährte Mischung aus traditioneller und moderner afrikanischer Musik mit westlichen Rock-, Pop-, Jazz- und Funk-Elementen begeistert seit ihrem Album »Maya Irafama« (2001) den internationalen Musikmarkt. Ihre energiegeladene

Bühnenshow zelebrieren Maciré Sylla und die Band Djembé-Faré als Auftakt zum 10. Africa-Alive-Festival im Deutschen Filmmuseum. | Esther Kl.

Di, 20.01. | 20 Uhr | Brotfabrik | Frankfurt | Bachmannstraße 2-4 | Tel. 7895513

Musik' O Pluriel

Maciré Sylla, une certaine idée du métissage

De la Guinée à l'Europe, Maciré Sylla a beaucoup voyagé, et on le ressent dans sa musique, aussi bien marquée par les sonorités d'Afrique que celles occidentales. De nombreuses influences que l'artiste revendique, conditions même de la création musicale.

Maciré Sylla évolue au sein d'une musique métissée, qui navigue entre les rythmes africains.

Balafons, djembé et autres dudumbas représentent au mieux ce style. Les sonorités occidentales sont quant à elles personnifiées par le saxophone, la guitare ou bien le piano.

Maciré Sylla ne manque pas d'enrichir ce métissage avec une voix qui lui est propre, originale, chaude et sensuelle. L'artiste ne cache pas que sur scène, c'est un véritable travail d'équipe : « chacun des musiciens du groupe exprime aussi sa sensibilité avec le bagage musical qui lui est propre et c'est clair que cela donne une coloration nouvelle à la musique. »

Véritable artiste de scène, elle et ses musiciens sauront faire partager leur musique et leur idée de la diversité culturelle au public.

Maciré Sylla est héritière de la musique guinéenne, qui selon elle a influencé à grand nombre de courants



Maciré Sylla offrira aux auditeurs une autre vision de la musique guinéenne en première partie ce soir

musicaux dans le monde : « Beaucoup d'orchestres et de ballets sont nés grâce à des guinéens expatriés, c'est un héritage important pour le monde, même si cette musique est méconnue par l'Occident. Beau-

coup de musiques comme le jazz, le blues, le funk, la soul et j'en passe, sont nés grâce à cet héritage mondial de la musique mandingue. »

L'artiste est actuellement en train d'enregistrer un

nouvel album et ne se leurre pas vis à vis des difficultés liées à la création d'un disque (coût à l'investissement, téléchargement illégal, etc.)

Mais la création musicale lui étant vitale pour

entretenir sa passion, elle prend tout de même le risque et nous promet que : « le nouvel album sera un petit bijou, nous y mettons tout notre cœur et notre patience ».

Geoffrey

www.tribune.ch
TRIBUNE DE GENÈVE

8th of November 2006

Maciré Sylla, extraordinaire Afrique

● ONEX, Manège, jeudi 21 et vendredi 22 novembre, à 20 h 30.

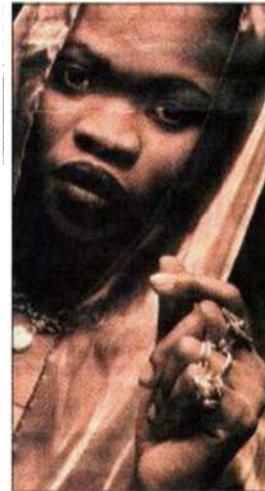
Depuis le début des années 80 où l'on a commencé à se mettre à l'écoute des musiques du monde, les artistes africains ont affirmé une présence remarquable. Invitée des spectacles onésiens, Maciré Sylla fait partie de la nouvelle tendance de la musique africaine moderne. Née en Guinée, elle a grandi dans la tradition de son pays, mais une fois mûri cet héritage, elle a élargi ses sources d'inspiration et cherché à enrichir ses sonorités par l'apport d'autres rythmes, d'autres instruments. La

fusion qu'elle réussit lui donne son originalité.

Très jeune, Maciré Sylla a dansé dans la troupe *Soleil d'Afrique*, dont elle est devenue la chanteuse et danseuse soliste. Elle est ensuite engagée par le groupe néerlandais *Fatala* et participe avec lui à plusieurs tournées internationales. Elle s'établit ensuite à Genève où elle donne des cours et des stages de danses africaines. La sortie de son premier album, *Mariama*, en 1997, la consacre comme la découverte de la chanson d'Afrique occidentale.

Dès lors, la voix chaude de l'artiste guinéenne ne cesse plus d'enthousiasmer le public. Ses voyages dans différents continents lui font rencontrer d'autres musiciens, d'autres expressions. Elle continue de se laisser imprégner. La chanson sahélienne est toujours là, avec des textes d'une belle poésie, enrobés de courants jazzy. Entourée de Cédric Asséo, Laye Kane, Ignass Fofana, Patrice Garnero et Papis Diongue, elle propose un spectacle où tout son sens de la scène entre en jeu. On s'y laisse emporter par la puissance des rythmes traditionnels, aussi bien que par les compositions inscrites dans le courant contemporain de la musique guinéenne.

G. Pr.



www.tribune.ch
TRIBUNE DE GENÈVE

VENDREDI 13 JANVIER 2006

CONCERT LE GROOVE GUINEEN DE MACIRE SYLLA AU CHAT NOIR

En pleine forme, le Chat! Ses vingt bougies à peine soufflées, la scène carougeoise reprend son allure de croisière. Première étape de choix dans cette nouvelle et prometteuse année, le concert de Maciré Sylla, vendredi 13 janvier. A 35 ans, la chanteuse de Conakry (Guinée) participe à la crème de cette nouvelle génération de musiciens africains au rang desquels figurent des artis-

tes de réputation mondiale, comme Rokia Traoré. Le mot d'ordre n'est pas nouveau — mêler les sons traditionnels à l'internationale du jazz ou du funk. Le résultat, en revanche, est bien dans son temps. Dansante sans pour autant perdre son âme dans une tartine de discothèque, la musique de Maciré Sylla réussit une belle harmonisation entre cuivres funky, guitares aux aigus

entêtants, rythmiques léchées et chœurs planants. Cerise sur le gâteau: la vocaliste guinéenne se double d'une chorégraphe de premier ordre. Sur le plateau intimiste du Chat Noir, la proximité entre l'orchestre de la belle et le public va faire des étincelles. (fg)

Chat Noir, vendredi 13 à 22 h, fin de soirée avec DJ Gonzalo El Pirata.

LE MATIN (CH)

SM LE MATIN JEUDI 19 JUIN 1997

17

Une machine à danser

Le groupe guinéo-genevois Maciré Sylla et Djembé Faré a réussi un métissage musical harmonieux

Didier Tischler

I l n'y a sans doute rien de plus beau que des cultures qui se mélangent. La chanteuse guinéenne Maciré Sylla et le musicien genevois Cédric Asséo partagent les mêmes amours: la musique, la fête et leur enfant. De leur rencontre, en 1993, on ne retiendra que la première, puisqu'elle les associe, à la ville comme à la scène.

Mais le mariage n'était pas évident au départ: associer la folie africaine au sérieux occidental relevait peut-être plus de l'amusement pur et ponctuel que d'un véritable plan de carrière. Or, après un

CD parfaitement réussi, «Mariama» (distr. Disques Office), les événements s'enchaînent avec une chouette tournée européenne à la clé.

C'est sûr que si l'on n'est pas un inconditionnel de la musique africaine, on passera un peu à côté de l'album. Loin du métissage très occidentalisé d'Angélique Kidjo et de son producteur français de mari — autre célèbre couple bénino-européen — Maciré Sylla et Djembé Faré (c'est le nom du groupe) sont, eux, volontairement plus proches des racines noires. En fait, c'est sur scène que les profanes apprécieront le plus cette musique apparemment hypnotique.

Véritable machine à danser, le couple et son ensemble (dont trois ex-musiciens de Mory Kanté et Salif Keita) se font fort de secouer une salle du début à la fin de leur spectacle. La rigidité helvétique trouve uniquement son sens dans la qualité des arrangements et la précision de ses rythmiques. Pour le reste, Maciré Sylla, qui est également danseuse, n'a qu'une seule et double ambition: se laisser aller et vivre intensément son art. Difficile de ne pas succomber.

Le 21.06. à Ferney-Voltaire (France voisine); le 11.07. à Lausanne (Festival de la Cité); le 12 à Sion (place de la Pianta); le 18 à Montreux (festival off); le 02.08 à Payerne; le 29 à Genève (île Rousseau); le 06.09 à La Chaux-de-Fonds (NE); le 03.10 à Brigue (VS)



La chanteuse guinéenne Maciré Sylla