

FICHE TECHNIQUE – 7 artistes sur scèneCONTACTS**PURE SON'G (management)**

Franck Vorgers
43 Rue de La Rochefoucauld F-75009 Paris
Tél. : +33(0)1 53 21 06 97 – Mobile : +33(0)6 62 43 06 97
Courriel : contact@puresong.fr

DJEMBÉ FARÉ (production)

Cédric Asséo
Route de Mon-Ideé 47 CH-1226 Thônex
Mobile : +41(0)79 323 58 75
Courriel: cedric@djembe-fare.com

LINE UP / NOMS DE SCÈNE (ne pas utiliser ces noms pour des billets d'avion)

| | | | |
|--------------------------|---|--------------------------|------------------------------|
| MACIRÉ SYLLA | Chant | | |
| Cédric Asséo : | Flûte, saxophone, percussions, chant | Delmis Aguilera : | Basse, chant |
| Jean-Paul | Batterie, percussions | Mathieu Karcher : | Guitares, chant, percussions |
| Melindji : | | | |
| Cédric Schaerer | claviers | Mariana Briones | Chœurs, danse |
| Laurent Nicolas : | Technicien son => merci de prendre contact avec lui au +41(0)78 731 72 56 | | |

GÉNÉRALITÉSSeront présents dès notre arrivée sur le site :

- L'organisateur local ou son représentant,
- 1 électricien connaissant l'installation du lieu de concert et pouvant intervenir en tout temps,
- 2 aides pour le déchargement/rechargement et montage de notre backline,
- Les techniciens son et éclairage,
- Le responsable du lieu de concert ou le titulaire des clés de toutes les portes,
- Le personnel de sécurité qui devra être professionnel et courtois en toutes circonstances (aucune violence ne sera tolérée). Prévoir du personnel de sécurité en suffisance pour le contrôle des accès aux loges, scène, avant-scène et backstage en général.
- À l'arrivée du groupe, remettre 10 accès backstage à notre régisseur.
- L'accès de la scène sera différent de celui emprunté par le public. Il devra être libre de tout objet encombrant et correctement éclairé ou balisé

Condition de la balance son : (sound check)

- Les horaires d'arrivée, de balance et de concert seront définis entre l'organisateur et notre régisseur.
- Il est entendu qu'aucun concert ne pourra avoir lieu sans balance son préalable. Durée de la balance du son: **2h00**. Si par suite de problèmes techniques, matériel, retard ou autre raison imprévue, la balance ne pouvait se dérouler à l'heure convenue, celle-ci sera repoussée en conséquence et sa durée laissée à la seule appréciation de notre régisseur.

La loge sera équipée de :

- Prévoir une grande loge correctement éclairée et chauffée pouvant accueillir 10 personnes et fermant à clé.
- La clef de la loge sera remise à notre régisseur dès son arrivée.
- tables, chaises, poubelles, cendriers, d'un miroir, d'un fer et d'une planche à repasser.
- Un catering standard (boissons chaudes/froides, soda, fruits frais/sec, biscuits, confiserie, sandwich) sera mis à disposition des artistes dès leur arrivée. (MACIRÉ APPRÉCIE DE POUVOIR PRENDRE UN GIN TONIC AVANT DE MONTER SUR SCÈNE)
- Avant l'entrée en scène des musiciens, préparer pour notre régisseur : 8 serviettes éponges (blanches) et 8 bouteilles pet (50 cl) d'eau minérale non gazeuse et non-réfrigérée.
- pour le repas : de préférence ni porc, ni pizza, ni hamburger, mais plutôt des plats à base de poulet, bœuf et riz

- Prévoir également un endroit fermé proche de la scène pour un changement de costume.

- Le système d'éclairage adapté au lieu du spectacle est laissé à l'appréciation de l'organisateur.
- 1 Intercom entre la console façade et la scène
- **Impératif** : Alimentations électriques Son et Éclairage sur des lignes de tension séparées.

À L'HEURE CONVENUE DE LA BALANCE, LE BACKLINE DOIT ÊTRE DÉJÀ INSTALLÉ SUR SCÈNE ET TOUTES LES LIGNES CÂBLÉES SELON LE PATCH ET LE PLAN DE SCÈNE CI-JOINT

- les consoles et les racks de traitement doivent être pourvus d'éclairage
- 1 ingénieur du Son d'Accueil Qualifié
- le système de diffusion de type L-Acoustics / Adamson / ElectroVoice / D&B avec SUB BASS délivrera 104 dB SPL à la console façade qui doit être placée au centre de la salle
- 1 console 48/24/8/8/2 type MIDAS ou PM5D RH ou M7CL
- 1 Microphone TB pour parler à la scène
- 1 compresseur voix lead type TLA ou AVALON AD 2022 Dual mono Preamplifier
- 3 DI AVALON U5 Mono Instrument & DI Preamplifier pour => BASS & Guitares
- 1 lecteur CD
- prévoir 1 sortie Enregistrement pour Graveur CD/MP3/MD/DAT

Pour la configuration analogique :

- 6 canaux Dynamiques Gate/compression du type (Dbx 166xl 2/BSS/DRAWMER)
- 1 compresseur sur le Mix du type AVALON VT 747 SP ou TC Electro XO24 speaker management controler
- 1 SPX 990 Yamaha
- 1 TC ELECTONICS M 6000 / M 5000 M 3000
- 2 canaux Graphic EQ 1/3 octave 31 Bands (Klark DN360 / BSS 960 / DBX)
- 1 PCM 70 Lexicon
- 1 TC ELECTONICS D-Two

SONORISATION RETOURS

- 1 ingénieur du son qualifié pour les retours
- 1 console 32/12/8/2 type Midas ou PM5D ou M7CL
- 7+1 Wedges 400 Watts (L-Acoustics /Martin Audio/APG/D&B)
- 1 siège
- 2 sides (Mix stéréo)

Pour la configuration analogique :

- 1 SPX 990 Yamaha
- 6 Dynamic Channels Gate/Compressions (Type DBX166xl 2/BSS/DRAWMER)
- 7 Graphics Channels EQ 1/3 octave 31 Bands (Klark DN360 / BSS 960 / DBX)

LISTE DU BACK LINE

- 1 ampli guitare Fender Deluxe
- 1 stand de surélévation pour ampli basse - hauteur 50 cm
- 1 set complet de batterie Yamaha Stage Custom ou Pearl
 - 1 grosse caisse de 20" avec pédale
 - 1 caisse claire (bois 14' X 5.5') avec pied
 - 5 pieds de cymbales + 3 cymbales (ride 22" / Crash 16" / splash 12")
 - 1 pied de Hi hat + 1 Hi-Hat de 14"
 - 3 toms (Hi 10, Mid 12, Low 16"ou 14" sur pied)
 - 1 praticable 3m x 2m + 1 tapis de scène pour batterie
- 1 paire de congas sur pied
- 1 stand pour guitare acoustique
- 1 stand X + 1 siège pour Clavier
- 1 stand pour basse électrique
- 1 revêtement scène en plastique épais pour la danse de minimum 3m x 4m
- 1 ampli basse Ampeg SVT 810^E
- 1 siège batterie réglable
- 1 stand pour guitare électrique
- 3 multiprises

LE SOL DE LA SCÈNE DOIT ÊTRE STABLE ET DÉPOURVU D'ASPÉRITÉS AFIN DE NE PAS METTRE EN DANGER LA/LES DANSEUSE(S) DANSANT PIEDS NUS

La présente fiche technique contient 4 pages (fiche technique + patch list + plan de scène) et fait partie intégrante de tout contrat de vente du spectacle de Maciré Sylla.

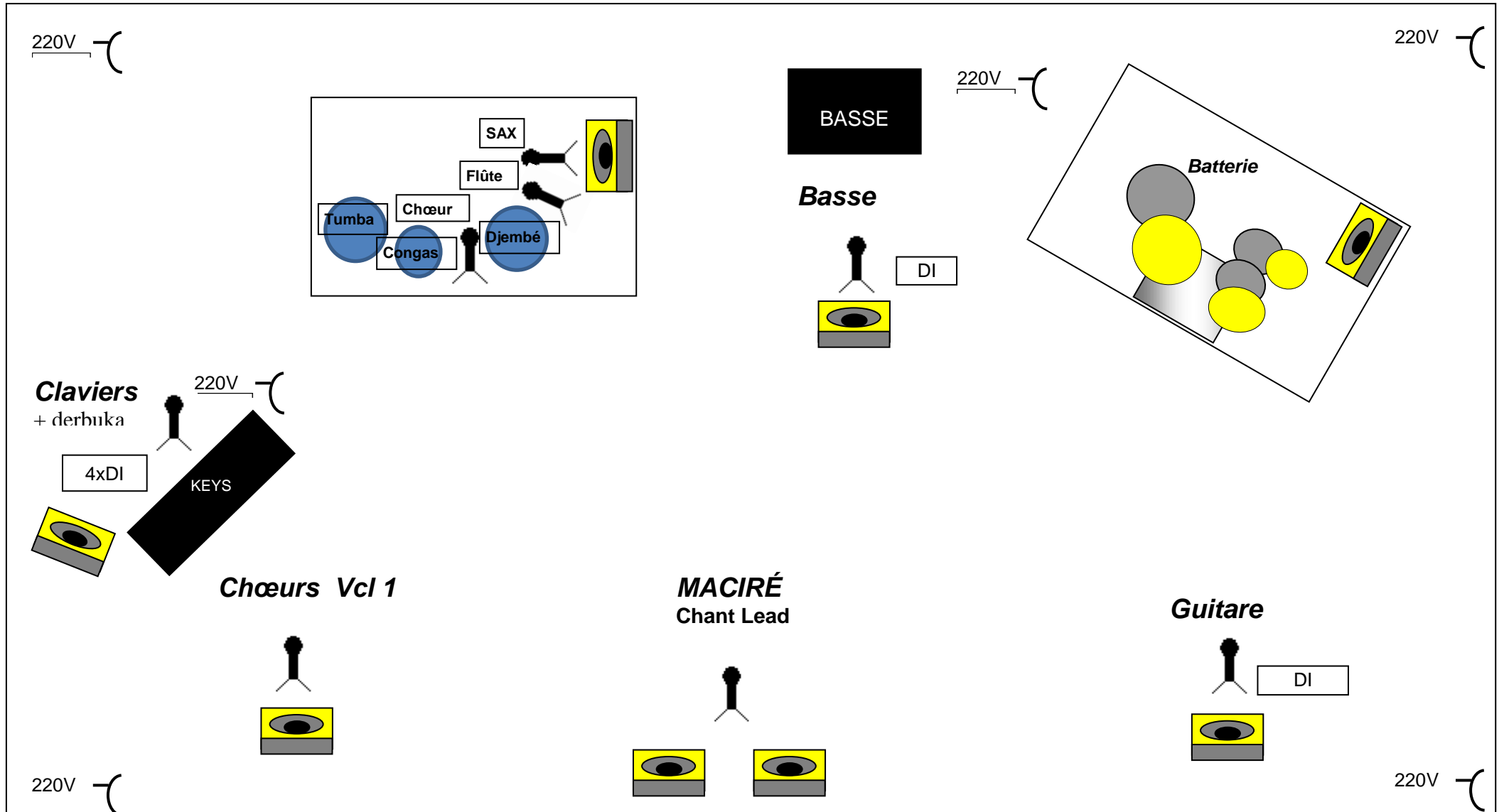
Sa copie est à retourner signée à l'adresse stipulée sur le contrat d'engagement au plus tard 14 jours avant la date de spectacle.

Structure :

Représentant :

Lu et approuvé

Signature



Monitors Mixes:

- _Aux 1 (pre) : chœurs 1
- _Aux 2 (pre) : Maciré
- _Aux 3 (pre) : Chœurs Gtr

- _Aux 4 (pre) : Clavier
- _Aux 5 (pre) : Percussion
- _Aux 6 (pre) : Basse
- _Aux 7 (pre) : Batterie

PATCH AUDIO

| No | DÉSIGNATION | MIC | INS, INFO | MIC Stand |
|-------|--------------------|------------------|---------------------------|-----------|
| 1 | Kick | D6, Beta52 | Comp | Short |
| 2 | Snare 1 | SM57 | Comp | Short |
| 3 | HiHat | KSM 137 | | |
| 4 | Tom1 | Beta98 | Gate | |
| 5 | Tom2 | Beta98 | Gate | |
| 6 | Floor | MD421 | Gate | Short |
| 7 | OH L | C414 / KSM137 | | Long |
| 8 | OH R | C414 / KSM137 | | Long |
| 9 | Ampli Basse | M88 / MD421 | | Short |
| 10 | Basse DI | DI BSS | Comp | |
| 11 | Conga 1 | AKG C519 | | |
| 12 | Conga 2 | AKG C519 | | |
| 13 | Djembé | AKG C519 | | |
| 14 | Flûte | Beta 57 | | Long |
| 15 | Sax Ténor | MD421 | Comp | Short |
| 16 | Derbuka/Didgeridoo | SM57 | | Short |
| 17 | Clavier L | DI BSS | | |
| 18 | Clavier R | DI BSS | | |
| 19 | Organ L | DI BSS | | |
| 20 | Organ R | DI BSS | | |
| 21 | Guitare acoustique | DI BSS | | |
| 22 | Chœurs (Guitare) | SM58 | | Long |
| 23 | Chœurs (Basse) | SM58 | | Long |
| 24 | Chœurs Percussions | SM58 | | Long |
| 25 | Chœurs 1 | SM58 | | Long |
| 26 | MACIRÉ | HF: Beta87C, ... | Comp | Long |
| 27 | Spare mic | SM57 | | Long |
| 28 | Talk Back | SM58 | FOH | |
| 29 | | | | |
| 30 | | | | |
| 31-32 | Reverb 1 Retour LR | | Hall, 2.3s, 25ms pre | |
| 33-34 | Reverb 2 Retour LR | | Plate, 1.5s | |
| 35-36 | Delay 1 Retour LR | | 220ms, 15%fb, Hcut@4.5kHz | |
| 37-38 | Delay 2 Retour LR | | TAP Tempo, Hcut@3kHz | |
| 39-40 | Lecteur CD LR | | | |

Technicien Audio: Laurent NICOLAS: laurent@jvalfestival.ch
 Management: Franck VORGERS: contact@puresong.fr

+41(0)78 731 72 56
 +33(0)6 62 43 06 97